

Récit de la naissance du Chœur « CHORILLA »

(Version Hirsingue)

Concert « Etincelles Musicales » des 17 et 18 janvier 2026.

Les mots d'avant concert se doivent d'être courts pour laisser place à la musique et au chant. En ce 25^{ème} anniversaire de notre chœur Chorilla, votre indulgence nous permettra une petite exception.

Merci Paul de m'avoir proposé de rappeler l'histoire insolite de la naissance de notre chœur, aux allures de conte de fée.

Un moment, je me suis demandé si cela était bien opportun. Mais Oui, ça l'est. 90% de ce que nous sommes, de ce que nous vivons, de ce que nous faisons, trouvent leurs sources dans le passé. Il faut le rappeler et le préserver.

La première étincelle a surgi au hasard d'une rencontre.

Un soir d'automne 1998, un coiffeur, qui tenait salon à Dornach, en Suisse voisine, frappe à la porte de la mairie de Seppois-le-Haut, commune où il était connu pour sa présence amicale et bienveillante. Il était accompagné d'un homme portant un habit sombre et un chapeau noir.

Les deux hommes, tombés sous le charme de notre petit village, rêvaient d'y organiser un évènement culturel aux contours non encore identifiés.

Quelques jours plus tard, un dîner guidait notre inspiration vers un concert, associant des choristes locaux et un orchestre professionnel. Le ton enthousiaste de nos échanges n'a pas échappé à notre inattendu voisin de table, qui, nous connaissant, nous a d'emblée proposé ses précieux services.

Le coiffeur, aujourd'hui décédé, s'appelait Ernst Dobler ; l'homme au chapeau noir était le chef d'orchestre du Camerata de Saint-Petersbourg, Andréas Spoerri ; l'invité surprise était un chef d'entreprise locale bien connu, Roland Brugger.

La seconde étincelle a provoqué un coup de fil aux retombées prometteuses

Qui était prêt à relever ce défi ?

Après réflexion partagée, avec mon secrétaire de mairie, René Muller, j'ai appelé **Paul Vetter, responsable de l'Union Sainte-Cécile du secteur Hirsingue-Largue**. L'échange fut court et fructueux. J'étais convaincant, il était convaincu.

En quelques semaines, Paul a rassemblé **une soixantaine de choristes**, venus des vallées de l'Ill et de la Largue, enchantés de vivre une telle, et peut-être unique, expérience dans la vie d'un choriste de paroisse.

Oui, le bonheur peut être simple comme un coup de fil et se transformer en évènement inoubliable. Sans cette étincelle, probablement rien ne serait arrivé.

L'envergure du projet méritait qu'il soit porté par la **Communauté de communes du canton de Hirsingue**, présidée à l'époque par le maire Armand Reinhard.

Je conserve le souvenir du plaisir partagé des élus, de pouvoir proposer à notre public une manifestation culturelle exceptionnelle, au moment opportun du passage à l'An 2000.

Rapidement, **une équipe logistique** a été constituée pour s'occuper de ce qu'il est de coutume d'appeler les coulisses : de cette époque, il reste le podium des choristes, réalisé par Serge Dattler, alors maire de Feldbach.

Un nombre conséquent de travailleurs de l'ombre se sont spontanément mobilisés pour l'occasion. Ils ont été les précurseurs de notre équipe technique, aujourd'hui coordonnée par Aloyse Ruetsch.

Nous les remercions, toutes et tous, de nous permettre, à chacun de nos concerts, de passer de l'ombre à la lumière.

Je n'oublie pas nos partenaires, collectivités, entreprises locales et particuliers qui, aujourd'hui encore, nous apportent leur précieux soutien.

La foi et la confiance l'ont emporté.

- Après quelques mois de répétitions hebdomadaires, dirigées par nos **chefs de chœur** de l'époque, **Jocelyne Sengelin et Dominique Stehlin**,
- Après des moments de doute et d'angoisse, d'enthousiasme et de persévérance ;
- Après quelques répétitions avec le Camerata, chœur et orchestre étaient prêts, à donner le grand concert de l'An 2000 intitulé

« Paix et Fraternité »

Avant que l'étincelle ne retombe, il a fallu choisir **un nom pour notre chœur**. Paul Vetter, sans doute illuminé par la poussière de fée, eut alors cette idée d'une simplicité lumineuse de contracter les 3 mots **Chœur, Ill et Largue**, pour composer le nom mélodieux de **CHOR-IL-LA**.

La troisième étincelle a déclenché le feu d'artifice.

Ici même, en cette église Saint Jean- Baptiste de Hirsingue, récemment rénovée, les 15 et 16 janvier 2000, nous avons accueilli le Camerata de Saint-Pétersbourg, orchestre attitré du Musée de l'Ermitage.

Andréas Spoerri en sera le premier chef d'orchestre invité, tant à Saint-Petersbourg que dans d'autres villes à travers l'Europe ; en particulier au festival musical à Mümliswil en 1999, juste avant leur venue à Hirsingue.

Derrière les musiciens, **nos 63 choristes forment le chœur Chorilla** ; ils se tiennent debout, fiers, angoissés, mais prêts à tout donner pour une expérience inoubliable et pour le plus grand plaisir de notre public local, dans une église qui sera, par deux fois, pleine à craquer. Notre appel à la Fraternité a été entendu par un millier d'auditeurs.

Pendant des mois, toutes et tous, ont récolté le nectar de leurs qualités insoupçonnées, pour produire ce miel, mariage de musique et de chant ; ce concert **« Paix et Fraternité »** où

coulent les airs connus comme la Messe du Couronnement, Nabucco, ou encore la Symphonie du Nouveau Monde.

Avant le concert, Andréas Spoerri m'avait confié avec un large sourire : « **ce sera un miracle !** ». Je lui ai demandé ce qu'il y a de plus beau après cela ; il m'a regardé et m'a répondu **Dieu. Nous nous étions compris.**

La communion, entre orchestre, chœur et public, a été totale.

Au final, Le feu d'artifice a multiplié les étincelles et répandu la poudre de fée dans les cœurs de nos choristes.

Enthousiasmé par cette première expérience, Chorilla se constitue rapidement en association.

Naturellement, **Paul Vetter en devient le Président** ; fonction qu'il exerce encore aujourd'hui avec motivation, compétence, longévité bienheureuse et grande disponibilité.

Après plus de 20 années de direction du chœur, **Dominique Stehlin**, artisan de multiples prestigieux concerts, a cessé cette fonction, avec la reconnaissance unanime d'un chœur qui n'oublie pas ce qu'il lui doit. Le relais a été pris par **Marie-Dominique Bailly et Bärbel Royer** avec courage, compétence, régularité et dynamisme exemplaires.

Au fil du temps, **notre effectif de 60 choristes** a été largement renouvelé. Pour accompagner ce renouvellement, Chorilla a mis en place des actions de formation au chant, animées par notre formatrice Nathalie Rohrbach.

Nous étions hier soir à Pfetterhouse, commune où nous avons chanté dès nos débuts, puis à plusieurs reprises.

Nous avons remercié en particulier son maire, Jean-Rodolphe Frisch, son épouse Lisbeth, choriste à Chorilla depuis 25 ans, tous deux soutiens indéfectibles de notre chœur depuis toutes ces années, et le Conseil de Fabrique pour leur accueil.

A Hirsingue, ce soir, nous tenons à adresser à la municipalité , aux maires successifs Armand Rheinhard et Christian Grienberger, au Conseil de Fabrique, nos plus chaleureux remerciements pour leur accueil en cette église.

Un grand merci à la Ville de Hirsingue pour la mise à disposition de la magnifique salle René Baumann au Dorfhüs pour nos répétitions, et, de notre local associatif dans la maison des associations, siège de notre chœur.

Ce soutien indéfectible, depuis toutes ces années, nous est particulièrement précieux et nous l'apprécions à sa juste valeur.

Epilogue :

Les conclusions ont la vertu de soulager les auditeurs en mettant fin à leur impatience.

Depuis l'An 2000, la poussière de Fée n'est pas retombée ; emportée par le vent, elle vient de traverser 25 années de musique et de chant. Telle une étoile filante, elle nous rappelle

que sans la nuit, nous ne connaîtrions pas la lumière. Cette lumière illumine ce soir l'église Saint Jean –baptiste de Hirsingue où tout a commencé.

Ce soir, avec Franck Nilly et son orchestre, saurons-nous, nous laisser porter par les étincelles musicales jusqu'aux lueurs astrales, sans nous perdre en chemin ?

Dans les joies et les tourments de nos vies, La musique et le chant éclairent nos nuits,
Enfouis dans la profondeur de nos cœurs, Nos émotions libérées nous inondent de bonheur.
Merci pour votre patiente attention, pour votre présence et bon concert à toutes et à tous.

Maxime KOEBERLE