

Une association de voix et de cordes pour deux concerts d'exception

C'est dans la grande église Saint Géron de Pfetterhouse que Chorilla, le chœur de l'Ill et de la Largue, a débuté, samedi 17 janvier, son week-end de représentation. Les choristes se produisaient dimanche à Hirsingue.



Les choristes ont donné deux concerts ce week-end.

Sous la direction de ses deux cheffes Marie-Dominique Bailly et Bärbel Royer, Chorilla a proposé aux nombreux mélomanes réunis samedi soir à Pfetterhouse un concert de musiques aux résonances très intimes, associé à un orchestre à cordes constitué pour l'occasion, regroupant des musiciens confirmés dirigés par Franck Nilly.

L'œuvre principale de ces deux concerts - Chorilla se produisait aussi dimanche après-midi à Hirsingue - était la *Sunrise Mass* d'Ola Gjeilo, une messe qui se veut ouverte sur des fondements universels.

Après le mot d'accueil du président Paul Vetter, Maxime Koeberlé a retracé leurs 25 ans d'existence. Les spectateurs ont pu apprécier le beau programme. Parmi celui-ci : *Weep, O Mine Eyes*, un chant a cappella de John Bennett, compositeur anglais qui exprime dans ce chant la douleur et l'amour non partagé ; *Sunrise Nass* de Ola Gjeilo, compositeur norvégien qui a composé cette messe en souhaitant que la foi profonde qui l'anime soit universelle ; *Allegro* de Karl Jenkins compositeur gallois ; *Sentimental Sarabande* de Benjamin Britten et *Lux Aurumque* d'Éric Whitacre en chant a cappella.

Entre les douces mélodies des cordes, les voix extraordinaires, l'acoustique de l'église, tout était réuni pour emmener les spectateurs sous les *Lueurs astrales*, un instant passé à contempler les étoiles et se laisser inonder de lumière.

Ces deux concerts représentent bien la volonté de Chorilla de continuer à jouer de la musique et à créer des projets capables de fédérer les amateurs de la région, au-delà des frontières ou des langues différentes...